

多元文化藝術教育:創作、教學、與實習

MV5506, 97-2, 6:30 ~8:55 pm, 美教307

MV5506, Spring 2009
97學年度 第2學期
3 學分 (研一，二)
時間：下午 6:30 ~8:55 pm
教室：美教 307

國立東華大學美崙校區
藝術學院視覺教育研究所
電話：03.822.7106
傳真：03.823.5452

教師：

朱景美 (Rita Chu)
視覺教育研究所 307-3
電話：03.822.7106 #1936
Email: ritachu@mail.ndhu.edu.tw
Office Hours: 週三1:00~3:00 pm
and by appointment

林國平教授
藝術設計系 美教館108-3
電話：03.822.7106 #2288

壹． 課程主旨：

台灣海島成爲許多文化匯流之處，而近年來本土化面對國際化的衝擊，台灣的藝術教育，成了我們當下的問題。尤其本校居於本土民族衆多的東臺灣，如何順應地利，並對臺灣文化做有意義的貢獻與發展，成爲我們今日的挑戰，也是我們藝術教育之人，無可旁貸的責任。面對如何落實臺灣藝術教育本土化，並賦予其新的養分，是本課程的主旨。希望以實做與實習爲基礎，建立本土藝術教育之觀念與能力。本課程學習以實習爲主，理論爲輔，注重創作教學，是「以創作思考爲核心，由創作中學習思考，由教學中再創理論」，以建立屬於本系—即國際化又本土化的藝術教育。

本課程每學期以一原住民學校爲服務對象，一來落實社會服務之實踐，二來加強藝術教育研究、創作、與實際教學之整合。本學期是見晴國小爲服務對象，並以陶藝爲藝術媒材，希能藉此藝術課程之實習，幫助弱勢原住民學校的藝術與人文課程發展。

貳． 課程能力指標：

- 對本土之神話與文化，有所了解，並能將理解與觀念，轉爲藝術創作與藝術教育的内容與實踐。

- 瞭解藝術、文化、與社會，的密切關係，進而將藝術帶入生活，也將生活帶入藝術，用藝術豐富文化，用文化發展藝術。
- 神話如夢似真，它的流傳，確蘊含了文化上的意義。所以，本課程以原住民神話為主題，藝術創作為具象的詮釋，並以實際教學實習為驗證與自省，以達研究、教學、與創作之整合。
- 透過原住民神話與文化的詮釋與解析，與經歷單獨與小組創作的過程，培養創造性的思考，加強分析的能力，並加強合作學習的能力，與養成社會服務的精神。
- 透過創作，了解原住民陶藝與生活文化的關係。透過實習與創作，豐富藝術精神，落實本土化的藝術教育的目標。
- 瞭解藝術、文化、社會、與社區的密切關係，進而將藝術帶入生活，也將生活帶入藝術；以藝術豐富人文，人文堅實藝術。
- 希望透過陶藝創作與教學，人人能瞭解土屬工藝的基本觀念，形式與機能，進而認識土屬材料與人類文化的關係。
- 透過製作活動，激發設計與創作興趣，鼓勵研究與創新的精神。
- 從學習研究的活動中，養成豐富的、多元的、多樣的人文與藝術之涵養。培養正確的技藝休閒活動，建立終身學習的樂趣。

參． 閱讀內容：

有關太魯閣族（見晴國小的主要文化），建議泰雅族的神話為主。陶藝創作之教材，林老師會應時分發。

肆． 課程進行方式：

本課以實做與實習為主。包括閱讀、討論、課程設計、個別作業指導、小組創作、與實習。陶藝製作將由林老師示範與指導。

伍． 陶藝教材大：

A. 理論部份：

- i. 原住民生活陶藝概說：
 1. 陶瓷器之發展史。
 2. 陶藝與人生。
 3. 傳統陶藝與現代陶藝。
 4. 基本材料、工具與設備。
- ii. 原住民陶藝設計與製作：
 1. 破壞到構成。
 2. 構成到破壞。
 3. 土屬材料之特性與應用。

- iii. 釉的性質與燒製：
 - 1. 釉的性質與製備
 - 2. 彩飾
 - 3. 釉施：刷釉、浸釉、噴釉、淋釉等方法
 - 4. 裝窯、燒窯及取窯之操作及注意事項
- iv. 陶板之設計與製作：
 - 1. 陶板製作基本法則研究
 - 2. 陶板材料的教材設計與製作
- v. 原住民陶藝品之鑑賞：

B. 實作部份：

- i. 手塑成形：徒手創作
 - 1. 各種動捏塑造形
 - 2. 碗與杯捏塑造形
 - 3. 果盒捏塑造形
 - 4. 陶鈴捏塑造形
 - 5. 陶笛捏塑造形
- ii. 土板成形：以原住民神話故事為主題的陶板壁飾設計與製作。
 - 1. 陶盤成形：
 - 1) 陶盤成形/翻模造形
 - 2) 葉形陶盤/壓印成形
 - 3) 圓形/土板+拉坯造形
 - 2. 陶鐘成形
 - 3. 陶魚成形
 - 4. 信插成形
 - 5. 花器成形/圓柱翻模造形
 - 6. 陶杯成形
 - 7. 筆插成形
- iii. 土條成形
 - 1. 碗與杯成形
 - 2. 花器成形
 - 3. 陶罐成形
 - 4. 陶盤成形
 - 5. 陶墊成形
- iv. 拉坯造成形
 - 1. 陶碗與陶杯成形
 - 2. 直罐花器成形
 - 3. 收口陶罐成形
 - 4. 陶盤成形

陸· 作業與成績評定（學期成績之 2/3）：

本科學習除以實習為主，理論為輔外，注重創作教學，是「以創作思考為核心，由創作中學習思考，由教學中再創理論」來進行學習活動和評量

朱老師（學期成績之 2/3）

1. 出席與課堂參與（15）：
不得無故缺席，遲到15分鐘以上以缺席計。缺席者，每次扣學期成績5分（此不以15為限）。因病或公務無法出席者，請儘早告知，並需正式請假，但此情況，每學期只有一次不扣分。
2. 餐盤（10）
3. 教案（10）
4. 團體浮雕製作（35） + 提案（10）〔若無提案，期末作業不算〕
5. 實習（20）

總表：

出席與課堂參與	15
餐盤	10
教案	10
團體浮雕製作	45
實習	20
	100

林老師（學期成績之 1/3）

1. 學習活動：20%
2. 學習態度：10%
3. 服務與環保態度：10%
4. 作品成績：60%

柒· 等第級數：

A+:	4.5	100-90	A:	4.0	89-85	A-:	3.7	84-80
B+:	3.3	79-77	B:	3.0	76-73	B-:	2.7	72-70
C+:	2.5	69-67	C:	2.3	66-63	C-:	2.0	62-60
D:	1.0	59-50	E/F:	0	50 and lower			

捌· 文章引文，不得超過全文之 20%，否則當作侵犯著作權之作業處置。

玖· 你若持有殘障手冊，需要其他協助，歡迎課後立刻與我連絡，好為你做課程或作業上的調整。

References:

- Corbin, B. (2008). *Unleashing the potential of the teenage brain: 10 powerful ideas*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Crane, D. (2002) *Global culture : Media, arts, policy, and globalization*. New York: Routledge.
- Errington, S. (1998). *The death of authentic primitive art: And other tales of progress*. University of California Press.
- Grimshaw, A. (2001) *The ethnographer's eye: Ways of seeing in anthropology*. Cambridge, MA: Cambridge University Press.
- Inglis, F. (2000). *Clifford Geertz: Culture, custom, & ethics*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press.
- Kamm, F. M. (2007). *Intricate ethics: Rights, responsibilities, and permissible harm* (Oxford Ethics Series). Oxford, MA: University of Oxford.
- Mercer, K. (2007). *Pop art and vernacular cultures* (annotating art's histories: Cross-cultural perspectives in the visual arts). Cambridge, MA: MIT Press
- Morphy, H. & Perkins, M. (2006, Eds.). *The anthropology of art: A reader* (Blackwell anthologies in social and cultural anthropology) New York: Wiley.
- Kramer, J. (1995) *Whose Art Is It?* (Public Planet). Durham, NC: Duke University Press.
- 林道生. (2003). *原住民神話與文化賞析*. 臺北: 漢藝色研.
- _____. (民90). *原住民神話.故事全集.1*. 臺北: 漢藝色研.
- _____. (民91a). *原住民神話.故事全集.2*. 臺北: 漢藝色研.
- _____. (民91b). *原住民神話.故事全集.3*. 臺北: 漢藝色研.
- _____. (民93). *原住民神話.故事全集.4*. 臺北: 漢藝色研.
- 張世明. (民89). *九族創世紀: 臺灣原住民的神話與傳說*. 臺北: 南天.
- 杜石鑾、陳景生、文魯彬. (民92). *布農族: 與月亮的約定*. 臺北市: 新自然主義.
- 林志興、陳建年、文魯彬英. (民91). *卑南族: 神秘的月形石柱*. 臺北市: 新自然主義.

- 簡史朗、陳俊傑、文魯彬. (民91). *邵族: 日月潭的長髮精怪*. 臺北市: 新自然主義.
- 陳俊男、林順道、文魯彬. (民91). *阿美族: 巨人阿里嘎該*. 臺北市: 新自然主義.
- 里慕伊阿紀、瑁瑁瑪邵、文魯彬. (民91). *泰雅族: 彩虹橋的審判*. 臺北市: 新自然主義.
- 亞榮隆撒可努、見維巴里、文魯彬. (民92). *排灣族: 巴里的紅眼睛*. 臺北市: 新自然主義.
- 希南巴娜姐燕、席傑勒吉藍、文魯彬. (民92). *達悟族: 飛魚之神*. 臺北市: 新自然主義.
- 鄭信得、阿伐伊尤于伐那、文魯彬. (民92). *鄒族: 復仇的山豬*. 臺北市: 新自然主義.
- 奧威尼卡露斯、伊誕巴瓦瓦隆、文魯彬. (民92). *魯凱族: 多情的巴嫩姑娘*. 臺北市: 新自然主義.
- 潘秋榮、賴英澤、文魯彬. (民91). *賽夏族: 巴斯達隘傳說*. 臺北市: 新自然主義.

林老師陶藝參考數目：(MLA)

- 一、吳讓農 陶瓷工藝 台灣省政府教育廳 民90年再版。
- 二、李亮一 陶藝技法123 雄獅美術 民85年再版。
- 三、程道腴 陶瓷學 徐氏基金會 民80年再版。
- 四、程道腴 陶瓷所用黏土和釉 徐氏基金會 民86年再版。
- 五、程道腴 窯業配方總綱 徐氏基金會 民84年再版。
- 六、程道腴 陶瓷釉藥學 徐氏基金會 民85年再版。
- 七、Peter Cosentino. *The encyclopedia of pottery Techniques*. 1993。
- 八、陶青山 陶藝入門 武陵出版 民80年再版。
- 九、陶青山 陶藝燒繪入門 武陵出版 民83年再版。

- 十、陶青山 陶藝小品造型圖鑑 武陵出版 民86年再版。
- 十一、張淑貞 陶藝雜誌 (ceramic art) 五行出版公司。
- 十二、鄧健明 陶瓷製作大全 徐氏基金會出版 民81年三刷。
- 十三、陶青山 陶器的製作 武陵出版 民83年再版。
- 十四、陶青山 陶器的製作 武陵出版 民83年再版。
- 十五、陶青山 陶藝的傳統技法 武陵出版 民84年再版。
- 十六、邱煥堂 陶藝講座 藝術家出版 民84年再版。
- 十七、郭珮琪 實用陶藝入門 藝術家出版 民83年再版。
- 十八、中國陶瓷全集 藝術家出版 民86年出版。
- 十九、景德鎮陶瓷大全 藝術家出版 民86年出版。
- 二十、陶青山 釉的基本調配法 武陵出版 民89年再版。
- 二一、何文輝 現代陶藝技法 武陵出版 民88年再版

多元文化藝術教育:創作、教學、與實習

MV5506, 97-2, 6:30 ~8:55 pm, 美教307

2/24~6/02: 6:30~8:55 pm, 7/06~7/15 (practicum)

Tentative Classroom Schedule

Week	Tue.	地點	Activities	To-dos	Due
1	2/24	307	Syllabus overview 學期課程總覽		
2	3/03	307	原住民神話 (泰雅,太魯閣,阿美...)	Words to Images 轉文為圖, 收集造形	Reading Due: 原住民 神話與文化賞析.
3	3/10	307	原住民造型探討 人物造形設計 (故事分鏡)	To-do: 陶盤設計	
4	3/17	陶藝 教室	陶藝教學與創作: 陶盤與陶浮雕 (林國平老師)	浮雕設計, 陶藝教案收集與分析 (2)	Due: 餐盤設計草圖 人物造形設計
5	3/24	陶藝 教室	陶餐盤創作 (翻模、修胚、陰乾)	教案收集與分析	個人浮雕設計圖,
6	3/31	陶藝 教室	陶餐盤創作 (素燒、浸/上釉、第二次窯 燒、完成)	浮雕創作設計圖選圖並 分組	Due: 陶藝教學教案分 析
7	4/07		The Grave-sweeping Day (Spring break)		
8	4/14	307	Potluck: 自做餐盤自己用 (林國平老師) 場景畫面之切割與分工	Potluck之後清理善後	Due:分組浮雕創作設 計圖 每人帶一份菜餚
9	4/21	307	浮雕設計草圖, 所學會徵求全所同意		浮雕集體創作切割圖
10	4/28	陶藝 教室	浮雕製作、修胚、陰乾		
11	5/05	陶藝 教室	素燒、上釉、第二次窯燒		
12	5/12	陶藝 教室	浮雕集體創作組合與分享	聯絡: 洪明德老師 0918-518863/8772029	
13	5/22 Fri 下午	太巴 塿、 見晴 國小	原住民陶藝課程 太巴塿國小 (03) 8701134 (太八塿國小教師: 洪明德) 參觀見晴國小	撰寫教案	
14	5/26	307	你該怎麼辦: 原住民教育 教師: 陳可玉	撰寫教案	
15	6/02	307	野外寫生教材製作/浮雕製作備案		教案繳交

16~18	July 6~17	見晴國小實習課程表 07/6~9 1:00~3:45 PM and 07/13~15 9:00~11:45 AM
-------	-----------	----------------------------------------------------------

註: 陰乾約需 7 日, 素燒 1 日, 第二次入窯 1 日。 裝窯: 由實習教師負責

多元文化藝術教育: 創作、教學、與實習

MV5506, 97-2

(Practicum Schedule)

July 07/6~9 1:00~3:45 PM					
		地點	Activities	To-dos	Dues
6	Mon	見晴國小社區	文化採集工具學習 太魯閣傳統故事採集	Fieldwork 故事撰寫, 造型設計備案 準備旅遊健保卡之事宜	Check out cameras from the library
7	Tue	見晴國小	餐盤示範, 製作程序示範 創意設計: 故事餐盤、城鄉 交流物件	接洽車輛	學生旅遊健保卡
8	Wed	見晴國小	陶餐盤創作 (翻模、修胚、陰乾)		
9	Thu	見晴國小	文化交流物件創作 (造型、修胚、陰乾)		

(如可能, 陶盤與文化交流物可合為一日, 一併做完)

July 07/13~15 9:00~11:45 AM					
		地點	Activities	To-dos & Dues	
13	Mon	兆豐農場 見晴國小 東華	組一: 戶外教學: 兆豐農場寫生 組二: 陶餐盤創作 (素燒、浸釉) 組三: 準備點心	Double check 學生旅遊健保卡	
14	Tue	東華	陶餐盤創作 (第二次窯燒, 完成作品) 自做餐盤自己用 (點心時間)	輔導學生清理場地及廢物	
15	Wed	見晴國小 東華	教學成果展 回顧與檢討		

註: 陰乾約需 7 日, 素燒 1 日, 第二次入窯 1 日。 裝窯: 由實習教師負責

花蓮·[新光兆豐休閒農場](#) (初次接洽, 可能贊助, 但需公文, 再次上請批示)

地址: 花蓮縣鳳林鎮永福街20號

電話: (03)8772666 / 傳真: (03)8771227